

## Refleksjonsbrev for Eika, februar og mars 2024.

Vi skriver mye om lillerommet i refleksjonsbrevene, dette er fordi vi synes det er et interessant prosjekt og det er spennende å se på hvorfor vi har ulike oppfatninger av hvordan lillerommet fungerer. Det som går igjen i refleksjonene til de ansatte er at lillerommet kan fungere dårlig og bra. Det kan blant annet handle om hvilke barn eller voksne som er der, og om hvordan lek barna leker. I forkant hadde vi sett for oss at rommet skulle blitt brukt til bygging, men vi ser at det går mye i rollelek. Vi observerer at de bruker mye av fantasien sin, og bruker trematerialene som rekvisitter. Når det kommer til voksenrollen, er det ulikt hvor aktive man er og hvor mye man har vært der inne. Det er rom hvor lydnivået for kan bli høyt, og det er ikke alltid like behagelig for de voksne å sitte på gulvet. Hvorfor har vi forskjellige oppfatninger?? Hvordan kan personalet påvirke leken på lillerommet? Ifølge rammeplanen skal personalet observere, analysere, støtte, delta i og berike leken på barnas premisser. Den voksne skal også være bevisst på egen rolle og deltakelse i barnas lek.

Det er veldig spennende å se hvor forskjellig barna faktisk bruker lillerommet, og det kommer også an på hvilke barn de er der sammen med. Det er alt fra å bygge i vinduskarmen, på gulvet, tømme boksene med materiale, eller rollelek. I rolleleken kan treklossene være mobiltelefoner eller frisørsaks og hårspray. Vi undrer over hvordan kan vi utvikle rommet videre? Hva kan inspirere? Vil inspirasjon i form av bilder definere rommet så vi begrenser noen av barnas uttrykk der inne? Hva kan vi tilføre av materialer som beriker leken på barnas premisser?



På refleksjonsmøtet diskuterte vi hvordan vi ønsker å utvikle maleveggen. For vi ser at barna er veldig glade i å male, men veggen i seg selv og maleutstyret er ikke veldig inspirerende.

Maleveggen kan ses på som Eikas atelier, som skal være et sted for eksperimentering og utforskning. Ifølge Reggio Emilia betoner begrepet atelier det konkrete: materialene, redskapene og mulighetene for barns praktiske handlinger og sanselige erfaringer som kjerne i utforskningsprosessen (Carlsen, 2021, s. 81). Barnehagen skal også tilrettelegge for at barna sammen skal få oppleve og skape kunstneriske og kulturelle uttrykk (Kunnskapsdepartementet, 2017). De skal kunne bruke ulike teknikker, materialer og verktøy til å uttrykke seg estetisk. Videre skal de få mulighet til å bruke fantasien, kreativ tenking og skaperglede. Samtidig som at det er viktig at barna får utforsket materialer og verktøy, er vi også opptatt av at de skal rydde og vaske det de har brukt. Dette er fordi det er en aktivitet i seg selv og noe som bidrar til at materialene holder lengre. Det er viktig å gi barna tid til å vaske verktøyene og gi de mulighet til å utforske hva som skjer med malingen når man vasker redskapene. Hva skjedde med malingen, og hva skjedde med fargene når de blandet seg i vasken?

I februar fokuserte vi på fargene som er i det samiske flagget, og vi satte derfor fram grønn, rød, blå og gul maling. Det ble også hengt opp et samisk flagg som kunne bidra til inspirasjon.

I slutten av februar satte vi fram enda flere redskaper, som for eksempel svampbørste, pensler i ulike størrelser, ruller, gafler, bobleplast, og vi skal fortsette å tilføre redskaper i tiden fremover. Når bobleplasten ble lagt frem hadde vi sett for oss hvordan det kunne brukes som avtrykk. Barna fant det og begynte umiddelbart å male på det som et lerret. Når bobleplasten tørket og det fikk en knekk falt av malingen av. Det fasinerte flere av barna og det ga dem en ny erfaring til underlaget man maler på. En voksen tok bobleplast og trykket på malerveggen.

Samtidig som de skal gjøre seg egne erfaringer, ønsker vi også å introdusere dem for noen nye muligheter. Ville barna til slutt gjort det selv? Vi ser fortsatt at barna bare maler på de åpne områdene på arket, så her ser vi at vi må veilede barna på at man fint kan male oppå det som allerede er malt. I tiden fremover skal vi

tilrettelegge for litt ulikt lerret. Det er spennende å se hva barna hadde gjort om vi heller hadde tatt masse små ark og et litt større, i stedet for å ha et kjempestort ark. Hva hadde det ført til? Ville de hatt mer eierskap til det ene papiret de maler på, eller kunne det bidratt til at de tilførte noe på et maleri noen andre har startet på?

