

Refleksjonsbrev for Nordlyset – Mars 2023

I mars har vi fortsatt refleksjonene og arbeidet med å få prosjektet ut i naturen og i nærmiljøet vårt. Rammeplanen fremmer viktigheten av å gi barna et mangfold av naturopplevelser og at de skal får erfare hvordan naturen kan være en arena for lek og læring (Kunnskapsdepartementet, 2017). Vi har derfor undret oss over i fellesskap hvordan vi kan jobbe prosjekterende med malingens estetiske verden gjennom hele hverdagen. For kan vi si at prosjektet vårt lever i hverdagen dersom det kun består av iscenesatte enkeltøkter? Flere av barna møter malingen med et bevegelig språk, og vi har derfor iscenesatt ulike miljøer i naturen, for å observere om bevegelse tar like stor plass i utforskningen når rommet for bevegelse blir større.



Det har vært ønskelig å iscenesette rikelige miljøer, slik at samtlige barn ville få mulighet til å bidra til utforskningen. Vi har gjennom tidligere observasjoner sett at barna har brukt maling som et verktøy i møte med andre materialer, og vi valgte derfor å tilføre plastfolie som et nytt element for å utforske om bevegelsene og uttrykkene endret seg. For hva skjer med malingens egenskaper når den møter et materiale med en helt annen tekstur enn en trestamme? Vi valgte derfor å kle ulike deler av trestammene inn i plast for å gi barna muligheten til å erfare hvordan malingens bevegelser endres. Det var tydelig at barna hadde erfaring med maling, og startet utforskningen umiddelbart. Trestammenes tekstur fascinerte og barna beveget seg frem og tilbake mellom det iscenesatte miljøet. Likevel kunne vi se at de avgrenset bevegelsesmønsteret sitt til der malingen var plassert. Kan det være slik at bevegelsesrammene kan ha blitt for store? Vi vil ta med oss disse observasjonene og refleksjonene i den videre forskningen av samspillet mellom maling og bevegelse.

I arbeidet med å knytte natur og maling sammen, har vi og tatt naturen med inn på avdelingen. Barna har tidligere erfaringer med å ta med maling ut i snøen, mens nå ønsket vi å utforske hvordan disse erfaringene påvirket deres uttrykk ved å ta med snøen inn i stedet. Vi kunne se at det var snøen og det å smake på den som var i fokus i begynnelsen. Etter hvert oppdaget noen penslene som var begravd under snøen. Penslene ble da viktige redskaper i deres utforskning. Noen brukte den som skje, mens andre brukte den for å flytte maling rundt. Andre satt i stillhet og utforsket malingen med hendene sine. Barna var ikke i så stor grad opptatt av å dele sine erfaringer med hverandre. Kan dette være fordi at barna hadde behov for å prosessere innad før de delte sine opplevelser? Vi ser at i møte med hverandres estetiske prosesser har barna behov for å utvikle sin egen prosess, før de imiterer, tar med deler av hverandres prosesser inn i seg selv, som til sammen skaper en ny mening.



Vi har sett at de nye relasjonene som har oppstått i prosjektet har fått vedvare, og barna bruker hverandre i stor grad som ressurser i møte med maling. De observerer hverandre, hermer og skaper noe i fellesskap med hvert av sine uttrykk. Vi ønsket å styrke denne «vi-følelsen» barna har skapt med å lage en prosjektvegg på avdelingen. Gjennom en slik dokumentasjonsvegg bidrar vi til å fremme barnas individuelle uttrykk, samt at de får erfaring med at deres uttrykk betyr noe i fellesskapet som de alle er en del av (Kunnskapsdepartementet, 2017). Videre ønsket vi å skape en prosjektvegg som kunne bli benyttet som et verktøy i møte med pedagogisk dokumentasjon. Den skal invitere til refleksjon for både barn og voksne, og samt inspirere til videre utforskning i prosjektet. Vi har allerede observert at barna søker seg mot veggen, hvor de snakker om og med hverandre om hva de har gjort. Dette er verdifulle observasjoner som vi tar med oss på veien videre i prosjektet. Vi får da et innblikk i hva som



interesserer barna, og det gir oss mulighet til å reflektere sammen med dem om hvilken vei de ønsker at prosjektet skal ta.

Viktige datoer fremover

Dato	Hendelse
06.april – 10.april	Barnehagen stengt
24.april	Markering av Eid
1.mai	Barnehagen stengt