



Ås kommune

Nordby barnehage

## Refleksjonsbrev for mars, 2023

### Avdelingen Lynet

I starten av mars var hovedfokuset på Lynet å jobbe med kostymene til karnevalet. Barna startet med å planlegge hva de skulle være som kunne kobles opp mot tema «fart». Fremdriften i denne startprosessen var veldig ulik hos barna. Noen visste med en gang hva de ville være, mens andre brukte lang tid og ombestemte seg mange ganger. Barna var også gode til å argumentere for hva de ville være, som hadde med fart å gjøre. For eksempel var det et barn som ville være en prinsesse. Vi voksne spurte om hvordan prinsesse kunne kobles til prosjektet fart? Barne svarte at prinsesser rir ofte på hest og da får de stor fart. Vi syntes argumentet var så bra, at ideen om «prinsesse» ble godkjent. Alle barna laget forskjellige arbeidstegninger og skisser før de begynte med å lage kostymer. Barna valgte også hva slags materialer de skulle bruke på kostymene og maskene sine. Det gikk mye i stoff, pappesker og laminerte masker de hadde tegnet selv. Noen tegnet på frihånd, mens andre tegnet etter bilder som ble funnet på nettet. Det ble mange raske superhelter, kjappe dyr og et par zombikatter.



Dette ble en god anledning til å jobbe med barnas kreative prosesser og evner. Valg av blant annet materiale, farge og størrelser, var en prosess hvor barna ble en stor ressurs for seg selv og for hverandre. Det ble mange gode møter og samtaler mellom barn-barn, voksne-barn og ikke minst voksne-voksne. På refleksjonsmøter tok vi for oss et viktig tema, som handlet om «prosess og resultat». Barna var jo opptatt med det de holdte på med, alle valgene de gjorde, inspirasjon fra hverandre, løsninger på problemer underveis, og ikke



Ås kommune

Nordby barnehage

## Refleksjonsbrev for mars, 2023

### Avdelingen Lynet

minst, fremdrift i arbeidet. Vi observerte også at de var opptatt av sluttresultatet og at det var viktig for dem. De ville jo at kostymet skulle bli fint/tøft/stilig. Til slutt var resultatet mye av motivasjonen og drivkraften i prosessen til barna. Da voksne var en tilgjengelig støtte og veiledere i de ulike prosessene til barna, med fokus på hundrespråklighet, barn som ressurs, og hvordan kostymene påvirket dem på avdelingen. Atelierkultur ble synliggjort på forskjellige rom, områder i barnehagen. Avdelingen ble et **«laboratorium som verdsetter hvert enkelt og alle barns potensialer til uttrykk og kreativitet. Det understreket betydningen av fantasien, estetikken, og teorien om de hundre språkene i dannende og kunnskapsbyggende erkjennelsesprosesser»** (Rinaldi, i Carlsen, 2021).



På karnevals dagen var barna oppspilt og veldig spente. Kostymene kom på og de så veldig stolte ut i sine egne designete kostymer. Karnevalet startet med et karneval-tog fra Lynet med samba musikk. På veien ble toget lengre og lengre da Regnbuen, Snøfallet og Nordlyset hang seg på. Toget endte på kjøkkenet der selveste «Mette Marit» (Marcus) offisielt åpnet karnevalet. Alle avdelingene fikk komme opp å vise seg frem, og etterpå ble det karnevalfest og disco.

I prosjektgruppene de siste ukene har vi jobbet med musikk og fart. Vi ville utforske hvordan tempo i musikk påvirker barna. Ville de få en følelse av fart om de bevege seg til rolig musikk og rask musikk? I en av disse øktene brukte vi "fallsjerm" som hjelpemiddel for å illustrere



Ås kommune

Nordby barnehage

## Refleksjonsbrev for mars, 2023

### Avdelingen Lynet

ulikt tempo i musikk. Vi startet med rolig musikk av Grieg, og barna skulle bevege fallskjermen etter musikken de hørte. Barna brukte sakte og store bevegelser som passet godt til musikken vi hørte på. Så prøvde vi å sette på rask musikk av Mayhem. Da ble det action. Barna hoppet opp og ned, mens de ristet så raskt de kunne med hendene og det endte med at de begynte å løpe rundt i ring i et rasende tempo. Barna kunne uttrykke seg med å lytte, kjenne på stemningen i musikken, farger, store, små, sakte og raske bevegelser. Da vi spilte den rolige musikken sa et barn; "dette var kjedelig". Men på den raske musikken lo og smilte det samme barnet. Vi observerte at mange av barna uttrykte mer glede med den raske musikken. Er det slik at fart og høyt tempo appelerer til et flertall av barna? Kan fart i musikken skape nye følelser?



Vi har hatt økter der barna har fått danse til forskjellig musikk i ulikt tempo. Vi har observert at musikken uten tvil påvirker barnas bevegelser og aktivitetsnivå. Det ser ut som at det kommer veldig naturlig for barna og mennesket generelt å forholde seg til takt og rytme. Vi har sett også at barna kan bli ressurser for hverandre når det gjelder valg av musikk, rytme og tempo. I to forskjellige økter valgte hvert barn sin kjente musikk, og alle andre kunne bli med å danse. Vi vil videre fortsette å utforske mer i forhold til musikk og fart. Vi vil også se etter og dokumentere fart i barnas hverdagsleker som ikke er initiert av voksne.

God påske!